

JUANA RUBIO

PRENEUSE DE SON ET CONCEPTRICE
SONORE

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

CONCEPTION SONORE & POSTPRODUCTION

- Haut niveau d'expérience en tant que preneuse de son.
- Expérience de la création de contenu audio pour des podcasts et des produits visuels.
- Bonne connaissance du « workflow » de post-production.
- Haut niveau d'expérience dans le montage et mix sonore
- Connaissance des logiciels de montage Protools, d'Adobe Audition, et Reaper.

FORMATION

2019 *Maîtrise en Media expérimental* (UQAM). Montréal, Qc.

2009 *D.E.S.S Réalisation et production télévisuelle* (Université Javeriana). Colombie.

2001 *Baccalauréat en Histoire*. (Université Javeriana). Colombie.

EXPÉRIENCE

2022 *Cinéaste-mentore*. Wapikoni. Montréal, Qc.

2022 *Assistante de Postproduction*. PRIM Centre d'artistes. Montréal, Qc.

2021 *Assistante de montage*. Pimiento Media. Montréal, Qc.

2018 *Monitrice-2e cycle*. *Course conception sonore*. UQAM, Montréal, Qc.

2011-2015 *Chargée de cours*. *Atelier de réalisation audiovisuelle*. Universidad de la Sabana. Colombia.

2011-2013 *Réalisatrice et scénariste* *Historias con futuro*. (Émission de télévision) Universidad Pedagogica Nacional, Colombia.

(438) 229 1591

juanarufa@gmail.com

<https://www.juanarubio.com/>

www.linkedin.com/in/juana-rubio

PROFIL

Juana Rubio est *preneuse de son* et *conceptrice sonore* d'origine colombienne basée à Montréal. Entre 2007 et 2015, elle a enseigné dans le département d'histoire de l'université Javeriana et le département de communication à l'université de la Sabana (Colombie). Pendant cette période, elle a réalisé des épisodes de plusieurs séries pour la télévision publique colombienne. En 2016, sa composition sonore «*Ça qui est là*» a reçu le prix spécial du jury aux *Concours Sennheiser Canada*. Juana est détentrice d'une *maîtrise en Média expérimental de l'UQAM*. Son film de thèse de 2019 «*Alicia*» traité des notions d'incertitude et d'identité à travers l'utilisation de la conception sonore expérimentale.

Son plus récent projet, la série documentaire en format balado «*nous ne sommes pas Pablo Escobar*», en 2021, une série de documentaire sonore qu'explore des caractéristiques de la communauté latino-américaine au Québec en cherchant des espaces de représentation auteur de ce groupe. Grâce à ce projet, elle a été invitée à partager son expérience de la production de podcasts indépendants lors de la conférence annuelle de *l'Association canadienne des Journalistes*.

En 2022, elle a été sélectionnée pour faire partie de la cohorte du programme «*Women in Post*» de *l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision*.

PROJETS SÉLECTIONNÉS

PRISE DE SON

- 2023 *Loud & Here*. Court-métrage documentaire réalisé par Josiane Blanc pour Hotdocs Presents Citizen Minutes. Montréal, Qc.
- 2022 *La voix du corps* (working title). Documentaire. Produit par Laurence Ly. Montréal, Qc.
- 2022 *Un jour peut-être* Court-métrage. Produit par Yzankio. Montréal, Qc.
- 2022 *Kanaval*. Long-métrage. Produit par Yzankio. Montréal, Qc.
- 2022 *Documentaire Félicitations au revoir*. Prise de son en plateau et mix sonore. Documentaire réalisé par Marion Chuniaud. Laval, Qc.
- 2022 *Interview with Charlotte Cardin. Pre-show Juno*. Sound field technician for CBC. Montréal, Qc.
- 2021 *Rootdisco, a new chapter of AYFL*. Enregistrement sonore pour une installation artistique par Marjukka Erälinna. Montréal, Qc.
- 2018 *We might have been heroes*. Preneuse de son en plateau. Court-métrage produit par Cinema Politica. Montréal, Qc.

CONCEPTION | MONTAGE SONORE

- 2023 *Les lavandières*. Montage et mix sonore. Court-métrage fiction. Réalisé par Laura Kamugisha. Montréal, Qc.
- 2022 *Petites histoires de la ville*. Monteuse de son pour deux épisodes de la série. Produit par ChaskaFilm pour Unis.tv et TV5. Montréal, Qc.
- Lauréat du prix de la meilleure conception sonore au festival Cusco Web. 2023*
- 2022 *Je suis la France*. Mix sonore de bande-annonce. Documentaire réalise par Sarah El Attar. Montréal, Qc.
- 2021 *Nous ne sommes pas Pablo Escobar*. Productrice et réalisatrice de la série documentaire sonore en format balado. Montréal, Qc.
- 2021 *D'ombres et de lumières: Pérégrinations*. Conceptrice sonore pour la performance de l'artiste Claudia Bernal. Montréal, Qc.
- 2021 *Film Forums*. Monteuse sonore et mix des émissions du balado. Télétravail. Montréal Qc-Angleterre.
- 2021 *Soliciting Prophecy project. The First Flush of a Gleaming New Age*. Réalisatrice. Produit pour Scapegoat Carnivale Theatre Company. Montréal, Qc.
- 2019 *Alicia*. Film de thèse. M.A. Media expérimentale. UQAM. Réalisatrice, monteuse et conceptrice sonore. Montréal, Qc.